

## Конспект творческой мастерской



**Тема:** «Смешарики»

**Задачи:**

1. Продолжать знакомство с героями современных мультфильмов. Обращать внимание детей, что у каждого героя есть характер, манера общения, любимые предметы и аксессуары.
2. Познакомить детей с новым способом изготовления поделки при помощи 3D ручки: «закрасить» ручкой плоскостной шаблон поделки, а затем, «дорисовывать» поделку «вид сзади» по представлению или фантазируя, используя различные приемы. Совершенствовать прием «наслаивание» при рисовании носиков и хвостов.
3. Развивать творческое воображение у детей, как компонент креативных способностей через самостоятельное «дорисовывание» поделки («вид сзади») и выбора аксессуара или предмета.
4. Способствовать усвоению основных правил изготовления поделки: прочности и эстетичности.

**Материалы и оборудование:** 3D ручки, пластиковая проволка разных цветов, трафареты, стеки, иллюстрации смешариков.

**Предварительная работа:** просмотр мультфильма «Смешарики», постановка «Смешарики» из плоскостного театра, рисование и лепка героев мультфильма.

этапы	деятельность педагога и детей
Мотивационный (создание проблемной ситуации)	Мастер вносит в группу панно (изображение Ромашковой долины из мультфильма) и обращает внимание детей на панно. Мастер интересуется, не узнают ли дети это место, предлагает прослушать песенку-подсказку (аудиозапись песни из мультфильма «Смешарики»). Когда дети догадываются, мастер предлагает «поселить» на лужайке Смешариков.
Рассматривание готовых поделок <i>по теме</i>	Из-за цветочка на панно мастер достает Кроша и шаблоны сказочных героев и дает детям рассмотреть их.
Стимулирование проговаривания мыслей вслух (объяснение детьми хода рассуждений)	Мастер предлагает внимательно рассмотреть поделку и высказать свои предположения о способе ее изготовления. Мастер задает наводящие вопросы, обращает внимание детей на новый способ изготовления поделки: - Знаком ли вам такой способ изготовления поделки? - Как вы считаете, эта поделка делалась по частям? Если да, то каким? Видите ли, вы, линии склеивания деталей? - Сравните поделку с шаблоном. Если мы сделаем поделку по шаблону, она будет закончена? Почему? (Будет сделана только «лицевая» сторона) - Как сделать «спину» нашим героям без шаблонов? (по представлению, по фантазировать) - Выскажите свои предположения о том, как сделаны хвостики нашим героям.

<p>Выбор действий (технология, схемы, шаблоны и пр.)</p>	<p>Мастер предлагает выбрать себе шаблон героя и вместе составить план работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать шаблон и отобрать нужные цвета пластика.</li> <li>2. Закрашивание «лицевой» стороны поделки пластиком.</li> <li>3. Отрываем поделку от шаблона.</li> <li>4. «Закрашиваем» спину героев, нанося второй слой на поделку.</li> <li>5. Делаем хвостики наслаиванием: рисуется круг, заполняем его, далее рисуем круг 2 ярусом меньшего размера и так же закрашиваем его и т.д.</li> <li>6. Дополняем поделку мелкими деталями (очки, бантики и прочее).</li> </ol> <p>Мастер предлагает детям самостоятельно придумать и сделать любой аксессуар или предмет, который герои могут держать в руках.</p> <p>Так же предлагает вспомнить основные правила изготовления поделки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочность – все линии должны прикрепляться друг к другу или к главным линиям, основе.</li> <li>• Эстетичность – линии должны быть ровными, без капелек.</li> </ul>
<p>Техника безопасности</p>	<p>Прежде чем приступить к работе, дети вспоминают правила безопасной работы с ручкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не включать 3D ручку в сеть (включает педагог);</li> <li>- не трогать сопло ручки и выходящий из нее пластик (при необходимости использовать стечку)</li> <li>- не класть не остывшую 3D ручку на непредназначенные для этого поверхности (стол), ручку ставить только на специальную подставку;</li> <li>- не наклоняться над работой, стараясь не вдыхать пары горячего пластика;</li> <li>- если 3D ручка издает незнакомый шум, необходимо выдернуть шнур из ручки и сообщить взрослому.</li> </ul>
<p>Конструирование, стимулирование общения детей между собой</p>	<p>Дети приступают к выполнению поделки.</p> <p>Во время создания поделки дети проговаривают этапы, обсуждают выбор цвета пластика и рассуждают о результате работы.</p>
<p>Обсуждение постройки, оценка деятельности</p>	<p>Мастер вместе с детьми рассматривает и обсуждает готовые поделки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Расскажите, у всех ли получилась поделка, задуманная в начале работы? Если нет, расскажите об изменениях в плане?</li> <li>- Представьте своего героя и расскажите, что нового вы внесли в его образ? Обоснуйте свой выбор.</li> </ul>
<p>Обыгрывание поделок, фотосессия, размещение в ППС</p>	<p>Мастер предлагает разместить своих героев на панно и придумать историю, которая могла бы произойти на лужайке.</p>

## Конспект творческой мастерской

**Тема:** «Снегири»

**Задачи:**

1. Развитие одного из показателей дивергентного мышления – завершенности: способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему завершенный вид (клюв, глаза, полосы на крыльях)
2. Совершенствовать умение детей делать плоскостные детали 3D ручкой по шаблону (разноцветные, ровные и симметричные линии), познакомить с новым способом крепления деталей.
3. Пополнить и систематизировать представления детей о снегирях, развивать умение выделять их характерные особенности.
4. Развивать любознательность, совершенствовать умение работать в коллективе.

**Материалы и оборудование:** 3D ручки, пластиковая проволока (черная, белая, красная, серая, синяя), трафареты, стеки, иллюстрации снегирей.

**Предварительная работа:** Чтение сказки «Снегирь и рябина» И. Ревю, рассказа «Снегирь» А.Барто, рассматривание иллюстраций, просмотр видеоролика и слушание песни снегиря.

этапы	методические указания
Мотивационный (создание проблемной ситуации)	Мастер предлагает прослушать аудиозапись с пением снегиря. Задаёт вопросы: - Отгадайте, какая птица поет? Я вам подскажу: эта птица весной улетает из наших краев. (снегири) - Почему они улетают от нас весной? (Зимой мы любовались этими птицами, но с наступлением весны, им становится жарко в наших краях, и они улетают в северные районы нашей Родины). - Что мы можем сделать, чтобы любоваться снегирями в любое время года? (дети высказывают предложения: нарисовать, слепить, сделать аппликацию, сделать при помощи 3д ручки и пр.)
Рассматривание готовых поделок <i>по теме</i>	Мастер обращает внимание детей на красивые ветви рябины в вазе, предлагает закрыть глаза и представить, что на них прилетели снегиря. (Дети закрывают глаза, педагог «ставит» на ветви пару снегирей) - Посмотрите, какая красивая пара снегирей прилетела к нам. Вы знаете, что снегиря живут стайками, поэтому предлагаю вам, сделать им друзей. <i>Мастер предлагает сделать друзей для снегирей.</i>
Стимулирование проговаривания мыслей вслух (объяснение детьми своих рассуждений)	Мастер предлагает внимательно рассмотреть готовые поделки и высказать свои предположения о способе их изготовления. Мастер задает наводящие вопросы, обращает внимание детей на новый способ крепления плоскостных деталей, для придания объема. - Как соединены плоскостные детали между собой? - Везде ли, одинаковая толщина соединения? - Обратите внимание, как при помощи 3D ручки «сделаны» перья. Предположите, каким приемом это можно сделать? Мастер обсуждает, анализирует и обобщает высказывание детей.

<p>Выбор действий (технология, схемы, шаблоны и пр.)</p>	<p>Мастер предлагает детям самостоятельно составить план работы: Дети предлагают план работы, сравнивают со схемой изготовления поделки и показом педагога нового способа крепления деталей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор шаблона. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему на шаблоне изображены два снегиря смотрящие в разные стороны?</li> </ul> </li> <li>2. Изготовление плоскостных деталей, разными цветами пластика (по иллюстрации)</li> </ol> <p><i>Далее идет показ мастера.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. «Соединение» деталей пластиком: детали держаться большим и средним пальцем, а указательный палец находится между деталями создавая пространство между ними. Хвост приклеивается плотно друг к другу, а детали головы, на максимальном расстоянии (ширина указательного пальца). Детали соединяются прямыми палочками из пластика.</li> <li>4. Рисуются клюв (наслоением) и глаза по представлению.</li> <li>5. Создаем «эффект» перьев: рисуем небольшой круг, заполняем его пластиком постепенно поднимая ручку на 3-4 мм., выключая кнопку подачи пластика или «делаем точку» и рисуем палочку-перышко.</li> </ol>
<p>Техника безопасности</p>	<p>Прежде чем приступить к работе, дети проговаривают правила безопасной работы с ручкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не включать 3D ручку в сеть (включает педагог);</li> <li>- не трогать сопло ручки и выходящий из нее пластик (при необходимости использовать стечу)</li> <li>- не класть не остывшую 3D ручку на непредназначенные для этого поверхности (стол), ручку ставить только на специальную подставку;</li> <li>- не наклоняться над работой, стараясь не вдыхать пары горячего пластика;</li> <li>- если 3D ручка издает незнакомый шум, необходимо выдернуть шнур из ручки и сообщить взрослому.</li> </ul>
<p>Конструирование, стимулирование общения детей между собой</p>	<p>Дети приступают к выполнению поделки. Во время создания поделки дети проговаривают этапы, обсуждают выбор цвета пластика и рассуждают о результате работы.</p>
<p>Обсуждение постройки, оценка деятельности</p>	<p>Мастер вместе с детьми рассматривает и обсуждает готовые поделки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Расскажите, у всех ли получилась поделка?</li> <li>- Вы соблюдали план работы, составленный в начале? Кто отступал от него? Почему?</li> <li>- Хотели бы вы, используя такой способ, «сделать» других птиц? Каких ?</li> </ul>
<p>Обыгрывание поделок, фотосессия, размещение в ППС</p>	<p>Мастер предлагает детям «посадить» снегирей на ветки рябины и полюбоваться и придумать необычное название композиции.</p>

## Конспект творческой мастерской

**Тема:** «Учу свои часы ходить»

**Задачи:** 1. Познакомить детей с профессией часовщик, его профессиональными особенностями.

Пополнить представления детей о видах часов и их основных частях.

2. Совершенствовать навык работы с 3д ручкой (включать ручку, самостоятельно менять проволоку, соединять детали поделки ровными линиями); развивать умение аккуратно закрашивать основание (фон) поделки и наносить необходимые элементы на фон.

3. Способствовать развитию креативного мышления: умение представлять конечный результат, умение выделять части из целого(поделки), побуждать детей к планированию деятельности, совершенствовать умение изображать предметы по памяти и совершенствовать их.

4. Способствовать созданию ситуации взаимодействия детей друг с другом, умение оценивать свою поделку объективно и адекватно воспринимать оценку деятельности другим ребенком.

**Материалы и оборудование:** 3D ручки, пластиковая проволока разного цвета, шаблоны часов, стеки, цветные карандаши, иллюстрации разных видов часов.

**Предварительная работа:** Чтение сказки «Время и малыш». Изучение поговорок и пословиц о времени, о часах

этапы	Методические указания
Мотивационный (создание проблемной ситуации)	Мастер приглашает детей в мастерскую и загадывает загадку: «На часах настенных стрелки Стали прыгать, словно белки. Мастер тут на их взглянул Круглый винтик подтянул И сменил пружину срочно Чтоб часы ходили точно.» Мастер спрашивает: - О каком мастере идет речь? (часовщике) Мастер напоминает детям о том, что в загадке говорится о настенных часах. Уточняет, какие виды часов знают дети (наручные, настенные, карманные, уличные, настольные, настольные). Мастер рассказывает детям о том, что часовщик не только ремонтирует часы, но и изготавливает их. В давние времена эта профессия очень ценилась, а сейчас, с появлением заводов стала редкой профессией и еще более ценной. Часовщики могут сделать часы по индивидуальному заказу. Мастер предлагает детям стать на время часовщиками и изготовить настольные часы по собственному желанию.
Рассматривание готовых поделок <i>по теме</i>	Мастер предлагает рассмотреть часы, сделанные 3D ручкой или фотографии поделок.
Стимулирование проговаривания мыслей вслух	Мастер выясняет, знаком ли детям способ изготовления поделки. Чем изготовление часов отличается от изготовления рыбок и птиц? (У птиц и рыб были «зеркальные» шаблоны, а для часов

(объяснение детьми хода своих рассуждений)	необходимы разные.) Мастер вместе с детьми называет основные части часов (циферблат, минутная и часовая стрелки, цифры или черточки их заменяющие; на обратной стороне механизм для перевода стрелок и механизм заводки пружины.)
Выбор действий (технология, схемы, шаблоны и пр.)	Мастер предлагает детям взять шаблоны часов и нарисовать эскиз часов по желанию. Мастер вместе с детьми составляет план изготовления поделки: 1. «Раскрасить» при помощи 3д ручки шаблоны. Мастер обращает внимание детей на то, что основа часов чаще всего одинакового цвета или незначительно отличается. 2. Готовые плоскостные детали приклеиваются друг к другу пластиком под углом: детали держаться большим и средним пальцем, а указательный палец находится между деталями создавая пространство между ними. Детали соединяются прямыми палочками из пластика. Мастер показывает «закрашивание» лицевой части часов: сначала закрашивается основание (фон) часов, и только потом «рисуются» цифры, стрелки, украшения.
Техника безопасности	- не включать 3D ручку в сеть (включает педагог); - не трогать сопло ручки и выходящий из нее пластик (при необходимости использовать стечу) - не класть не остывшую 3D ручку на непредназначенные для этого поверхности (стол), ручку ставить только на специальную подставку; - не наклоняться над работой, стараясь не вдыхать пары горячего пластика; - если 3D ручка издает незнакомый шум, необходимо выдернуть шнур из ручки и сообщить взрослому.
Конструирование, стимулирование общения детей между собой	Дети приступают к выполнению поделки. Во время изготовления поделки дети проговаривают этапы, советуются друг с другом при выборе цвета пластика, элементов украшения.
Обсуждение постройки, оценка деятельности	Мастер предлагает «обменяться» часами с соседом, рассмотреть поделку, оценить ее: -соблюдены ли этапы изготовления поделки, - прорисованы основные части часов, - аккуратность поделки. - Хотели бы вы себе такие часы?
Обыгрывание поделок, фотосессия, размещение в ППС	Мастер предлагает устроить фотосессию часов для оформления каталога.

## Конспект творческой мастерской

**Тема:** «Фруктовый салат»

### Задачи:

1. Пополнить и систематизировать представления детей о фруктах, их разновидностях, особенностях строения плода.
2. Продолжать развивать у детей умение и навыки работы с 3D ручкой: умение «рисовать» линии разные по толщине (похожие на длинную капельку), самостоятельно менять проволоку в ручке.
3. Развивать способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, оттенки цвета)
4. Развитие быстроты мышления: способности высказывать максимальное количество идей, и оригинальности мышления: способности презентовать полученный продукт (*коллективно*).
5. Развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи, самостоятельности.

**Материалы и оборудование:** Королева Л.В. «Фруктовый салат «Здоровье», 3D ручки, пластиковая проволока разного цвета по 2-3 оттенка, трафареты, стеки, готовые «дольки» апельсинов, цветные карандаши, вазы для обыгрывания.

**Предварительная работа:** просмотр с детьми видеоролика «Фрукты» (<https://yandex.ru/video/preview/?filmId>), рассматривание иллюстраций «Фрукты», дидактическая игра «Угадай на вкус», лепка фруктов из пластилина.

этапы	Методические указания
Мотивационный (создание проблемной ситуации)	Мастер читает стихотворение: «Мы решили вам сегодня Предложить один рецепт. Как салатик приготовить, Чтоб полезен был обед. Взять бананчика три штучки, Средних яблок можно три. Не забудьте мандарины, В них имеются витамины. Киви можно штучки три, Апельсинку ты возьми. Грушу сочную одну С юга, завезенную в страну. Вот и будем мы питаться, Каждый праздник, день за днем Этим вкусненьким салатом!!!» Мастер показывает салатник с «дольками» апельсинов.
Рассматривание готовых поделок по теме	Мастер предлагает рассмотреть их, обратить внимание на форму, цвет, отличительные особенности поделки. Мастер спрашивает: - Можно ли из одного апельсина сделать фруктовый салат? Мастер предлагает детям, за 1 минуту (время определяется по песочным часам), назвать по 3 фрукта, из которых можно сделать фруктовый салат.
Стимулирование проговаривания мыслей	Мастер достает из конверта шаблоны фруктов и ягод. Предлагает найти шаблоны названных фруктов. Обращает внимание детей, что на

<p>вслух (объяснение детьми хода своих рассуждений)</p>	<p>апельсин, мандарин, лайм, грейпфрут и памело один шаблон.          - Посмотрите, это шаблон цитрусового плода, но какого? Если его раскрасить в оранжевый цвет, то это будет - ...апельсин, а если в зеленый - ...лайм, красно-розовый - ...грейпфрут, бледно-желтый - ...памело.          - В какие цвета можно еще раскрасить этот шаблон, что бы получились другие цитрусовые (желтый – лимон, темно-оранжевый - мандарин).          Мастер обращает внимание детей на то, что при закрашивании шаблона используется несколько оттенков одного цвета.</p>
<p>Выбор действий (технология, схемы, шаблоны и пр.)</p>	<p>Мастер предлагает детям выбрать шаблон фрукта и мысленно раскрасить его. Сколько оттенков одного цвета вы использовали?          Мастер обращает внимание детей на способ изготовления поделки. Знаком ли он им?          Мастер предлагает проговорить план работы:          Выбор шаблона.          Отбор проволоки разного цвета.          При затруднении, предложить детям раскрасить шаблон цветными карандашами.          «Закрашивание» шаблонов пластиком. Обратить внимание детей на то, что при закрашивании, «линии» могут быть разными по толщине (похожие на длинную капельку): тонкие у центра и утолщаться ближе к коже. Такие линии получаются если «замедлять» движение руки.          «Соединение» деталей пластиком: детали держаться большим и средним пальцем, а указательный палец находится между деталями, создавая пространство между ними. Центр дольки плотно приклеивается друг к другу, а корка фрукта на максимальном расстоянии (ширина указательного пальца). Детали соединяются прямыми палочкам из пластика.          Добавляются детали: семена, черешки и прочее.</p>
<p>Техника безопасности</p>	<p>Прежде чем приступить к работе, дети проговаривают правила безопасной работы с 3D ручкой:          - не включать 3D ручку в сеть (включает педагог);          - не трогать сопло ручки и выходящий из нее пластик (при необходимости использовать стечу)          - не класть не остывшую 3D ручку на непредназначенные для этого поверхности (стол), ручку ставить только на специальную подставку;          - не наклоняться над работой, стараясь не вдыхать пары горячего пластика;          - если 3D ручка издает незнакомый шум, необходимо выдернуть шнур из ручки и сообщить взрослому.</p>
<p>Конструирование, стимулирование общения детей между собой</p>	<p>Мастер предлагает приступить к изготовлению поделки.          Каждый ребенок «рисует» свою дольку, самостоятельно дорисовывает поделку, придавая ей законченный вид.          Мастер предлагает детям, испытывающим трудности, обратиться за помощью к своим сверстникам, поощряет оказание помощи.</p>
<p>Обсуждение постройки, оценка деятельности</p>	<p>Мастер предлагает сравнить готовую поделку с той, которую они раскрасили мысленно. Если есть отличия, то какие? Почему вы внесли изменения в поделку?</p>
<p>Обыгрывание поделок, фотосессия, размещение в ППС</p>	<p>Мастер предлагает поделиться на подгруппы по 4 человека (приготовить салат из долек), придумать название своему салату и презентовать его.</p>

## Конспект творческой мастерской

**Тема:** «Экзотические рыбки»

### Задачи:

1. Пополнить и систематизировать представления детей о рыбах: строении, окрасе, среде обитания и приспособлении к ней. Закрепить понятие экзотические (необычные) рыбки.
2. Совершенствовать навык работы с 3д ручкой (включать ручку, самостоятельно менять проволоку, соединять детали поделки ровными линиями); познакомить с новым видом закрашивания: волнообразные линии, для придания эффекта чешуи; ввести новое понятие - зеркальный шаблон.
3. Развивать у детей оригинальность мышления, умение порождать новые, нестандартные идеи и реализовывать их через изготовление поделок.
4. Совершенствовать у детей умение взаимодействовать в коллективе, желание помогать друг другу.

**Материалы и оборудование:** видеоролик «Самые красивые рыбы океана» <https://www.youtube.com/watch?v=5FV1KX828ww>, 3D ручки, пластиковая проволока разного цвета, шаблоны геометрических фигур, стеки, цветные карандаши, «аквариум» для обыгрывания, листы кальки формата А4, черный маркер или фломастер.

**Предварительная работа:** чтение энциклопедий о рыбах, рассматривание иллюстраций, просмотр видеороликов о рыбах (пресноводных и морских).

этапы	Методические указания
Мотивационный (создание проблемной ситуации)	Мастер предлагает отправиться в путешествие по глубинам океана и посмотреть на экзотических рыб, которые там обитают. Смотрят видеоролик «Самые красивые рыбы океана». Мастер задает вопросы: <ul style="list-style-type: none"><li>- Как вы считаете, могут ли рыбы, живущие в океане, водиться в наших реках?</li><li>- Почему у рыб такой яркий окрас?</li><li>- Одинаковая ли форма туловища у рыб? Назовите, какие формы туловища были у рыб?</li><li>- Какой формы и длинны были плавники у рыб? Всегда ли цвет плавников совпадал с цветом туловища?</li><li>- В океане много красивых и экзотических рыб, можем ли мы любоваться ими у нас в мастерской? Что придумали люди, что бы любоваться рыбками дома?</li></ul> Мастер предлагает сделать аквариум с экзотическими (необычными) рыбками.
Рассматривание готовых поделок <i>по теме</i>	Мастер предлагает закрыть глаза и под музыку придумать свою необычную рыбку. Во время звучания музыки мастер говорит: представьте, какой формы будет ее туловище, плавники, какого она будет цвета... После того, как дети открыли глаза, мастер раздает детям чистые листы кальки и шаблоны геометрических фигур. <ul style="list-style-type: none"><li>- Предлагаю вам нарисовать свою экзотическую рыбу, вспомним, что общего у всех рыбок? (Туловище, хвост, верхний и нижний плавник, глаз, рот, жабры).</li></ul>
Стимулирование	- Вспомните, какой формы было туловище у вашей

<p>проговаривания мыслей вслух (объяснение детьми хода своих рассуждений)</p>	<p>воображаемой рыбки? Возьмите похожий шаблон и обведите его в верхней части листа. Туловище можно дорисовать: сделать более вытянутое, приплюснутое и пр.  Мастер предлагает дорисовать хвост, плавники, глаз, рот, жабры.  - Используя цветные карандаши, раскрасьте рыбку, контур необходимо обвести черным цветом!  - Затем, переверните лист, сложите его пополам и обведите рыбку еще раз. Развернув лист, у вас получится две одинаковые рыбки, смотрящие в разные стороны.</p>
<p>Выбор действий (технология, схемы, шаблоны и пр.)</p>	<p>Мастер предлагает детям составить алгоритм изготовления поделки:  - Для чего мы сделали два зеркальных шаблона? При каком способе изготовления поделки они применяются?  Дети при помощи мастера составляют план изготовления поделки:  1. «Раскрасить» при помощи 3д ручки шаблоны.  Мастер обращает внимание детей, что закрашивать туловище рыбки можно волнообразными линиями, придавая эффект чешуи.  2. Готовые плоскостные детали приклеиваются друг к другу пластиком под углом: детали держаться большим и средним пальцем, а указательный палец находится между деталями создавая пространство между ними. Рот приклеивается плотно друг к другу, а детали хвоста, на максимальном расстоянии (ширина указательного пальца). Детали соединяются прямыми палочками из пластика.  Мастер обращает внимание детей на то, что соединять детали надо пластиком разного цвета, соответствующего задумке.</p>
<p>Техника безопасности</p>	<p>Прежде чем приступить к работе, дети проговаривают правила безопасной работы с ручкой:  - не включать 3D ручку в сеть (включает педагог);  - не трогать сопло ручки и выходящий из нее пластик (при необходимости использовать стeku)  - не класть не остывшую 3D ручку на непредназначенные для этого поверхности (стол), ручку ставить только на специальную подставку;  - не наклоняться над работой, стараясь не вдыхать пары горячего пластика;  - если 3D ручка издает незнакомый шум, необходимо выдернуть шнур из ручки и сообщить взрослому.</p>
<p>Конструирование, стимулирование общения детей между собой</p>	<p>Дети приступают к выполнению поделки по составленному плану.  Мастер предлагает детям, испытывающим трудности, обратиться за помощью к своим сверстникам, поощряет оказание помощи.</p>
<p>Обсуждение постройки, оценка деятельности</p>	<p>Дети делятся на подгруппы и рассказывают о своей экзотической рыбки.</p>
<p>Обыгрывание поделок, фотосессия, размещение в ППС</p>	<p>Дети помещают рыбок в импровизированный аквариум.  <i>Договариваются изготовить водоросли и камушки в свободное время.</i>  Мастер фотографирует работы детей.</p>